

# Gaceta I.C.



Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano

San Francisco de Campeche, Campeche, México

Septiembre / Octubre del 2014

Año 4 Número 25

Número ISSN 2007\_218X

## Estudiantes y maestros distinguidos.



- Mensaje de bienvenida del rector del Instituto Campechano.
- Clausura del curso *Escuela para padres*.
- Cursos de Inducción de la DIHS.



# Homenaje a José Vasconcelos



"José María Alvino Vasconcelos Calderón al igual que muchos de nosotros cursó parte de sus estudios en el Instituto Campechano, estas aulas e instalaciones fueron parte de la formación educativa del primer secretario de Educación Pública del país", indicó la alumna Rebeca Isabel Sánchez Narváez, de la Escuela de Trabajo Social, durante el homenaje del 55 aniversario del fallecimiento de José Vasconcelos.

Reunidos el 30 de junio en el Ágora del Instituto Campechano, autoridades y alumnos del benemérito colegio se dieron cita para recordar al ilustre personaje por sus obras, grandeza y trayectoria.

"Vasconcelos siempre expresó su preocupación por la educación en México y tenía una idea de la importancia de la educación, no en el sentido de la formación escolar, sino en el de aprender la cultura que transformara la moralidad, el conocimiento y forma de vida de la población", expresó la alumna Lucía Salazar Escalante, de la Escuela Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera".

De igual manera, mencionó que fue un hombre que creía en la educación como principio de una transformación fijándose dos objetivos centrales: lograr la identidad y unidad nacional y acabar con el analfabetismo.

Al término del evento, la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general del Instituto Campechano, acompañada de autoridades educativas, depositó una ofrenda floral y montó guardia de honor ante la escultura de bronce del escritor, político, historiador y educador, José Vasconcelos.





# Índice

<b>Mensaje de bienvenida.</b> El Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano, expresó su mensaje de bienvenida a la comunidad estudiantil.	3
<b>Estudiantes y maestros distinguidos.</b> El Instituto Campechano hizo entrega de reconocimientos a los alumnos y docentes con mejor desempeño académico.	4
<b>Clausura del curso <i>Escuela para padres</i>.</b> Se clausuró el curso-taller <i>Escuela para padres</i> el 18 de junio en el auditorio de la Escuela Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera".	7
<b>Reconocimiento a la generación 1970-1974.</b> Se entregó reconocimiento a la primera generación de la Escuela Normal de Educación Preescolar.	8
<b>Cursos de inducción de la D.I.H.S.</b> La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano impartió cursos de inducción a los alumnos de nuevo ingreso.	9
<b>Día del Trabajador Social.</b> La Escuela de Trabajo Social organizó el foro <i>Salir del yo para construir el nosotros</i> con el objetivo de celebrar el Día del Trabajador Social.	10
<b>Equipan aula laboratorio de matemáticas.</b> La Escuela Normal Superior "Profesor Salomón Barrancos Aguilar" es beneficiada por el el Plan Estatal para el Fortalecimiento de las Escuela Normales (PEFEN).	11
<b>Día Mundial de la Prevención del Suicidio.</b> El Instituto Campechano y la Secretaría de Salud impartieron conferencias con el objetivo de combatir la problemática del suicidio.	12
<b>Medios audiovisuales para la comprensión de la ortografía (primera de dos partes).</b> Sección académica que busca incentivar la correcta escritura.	13
<b>Foro Educativo Froebel y Montessori.</b> Alumnas de la Escuela Normal de Educación Preescolar dieron cátedra de la vida, la obra y el impacto que tuvieron en la educación Froebel y Montessori.	17
<b>Sección Graduados.</b> Alumnos de la Escuela Normal Primaria y de Educación Artística recibieron sus cartas de pasantes.	18
<b>El circo en Campeche en el tiempo.</b> Artículo cultural acerca de la historia y la aparición del circo en la ciudad de Campeche.	20
<b>Inauguración de la sala de lectura.</b> Nueva sala de lectura en la Escuela Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera".	24
<b>Educadores campechanos: Francisco Álvarez Suárez.</b> Destacado catedrático y compositor.	25
<b>El I.C. asiste al curso <i>Negociación y manejo de conflictos</i>.</b> El Departamento de Superación Académica del Instituto Campechano, en colaboración con la Fundación Pablo García organizaron el curso.	26
<b>Fiesta mexicana.</b> El Instituto Campechano celebró el 204 aniversario del inicio del movimiento de Independencia de nuestro país.	27
<b>Sesión ordinaria del 10 de julio.</b> Síntesis del contenido de la sesión ordinaria del 10 de julio.	28



Gaceta I.C., Año 4, No. 25, septiembre-octubre 2014, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480 y 8162292.

www.institutocampechano.edu.mx,  
gacetaic@hotmail.com.

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007\_218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: 16209, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 3 de octubre del 2014 con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

## Editorial

# Estudiantes y maestros distinguidos.

La constancia y el esfuerzo son cualidades de todo buen estudiante. El Instituto Campechano gusta de reconocerlas a través de una ceremonia anual en la que se reúnen los mejores estudiantes de cada escuela, acompañados de un docente sobresaliente.

Como pocas instituciones lo hacen, enmarca sus nombres y los plasma en los lienzos de los históricos cuadros de honor que adornan los pasillos de nuestra institución. De esta forma, su constancia y esfuerzo queda registrado en los anales de la historia de la institución educativa más antigua del Estado.

Gaceta I.C. también los reconoce otorgándoles la portada de este ejemplar y reproduciendo sus nombres en estas páginas. De igual forma, hacemos hincapié en la importancia de la correcta escritura, donde conoceremos en que radica a través del artículo académico *Medios audiovisuales para la comprensión de la ortografía*.

En nuestra sección jurídica encontrarás el resumen de lo acontecido en la Sesión de Consejo del 10 de julio, en la que se nombra al Mtro. Alejandro Martín León Pérez como director de la Escuela de Artes Visuales; además de las notas informativas de lo acontecido en nuestro benemérito colegio.

Lic. Jorge Román Rosado Rodríguez.

Coordinador de la Gaceta.

#### INSTITUTO CAMPECHANO

#### DIRECTORIO

#### RECTOR

Mtro. José Joaquín Uc Valencia

#### SECRETARIA GENERAL

Lic. Ariadna Villarino Cervera

#### COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Mtro. Carlos Ramón Escalante Reyes.

#### CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés

Lic. Damián Enrique Can Dzib

Dr. Alonso Maldonado Graniel

Lic. Julio César Zárate López

M. C. Laura Rodríguez Pacheco

Mtro. José Gabriel López Martínez.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

#### COORDINADOR DE LA GACETA

Lic. Jorge Román Rosado Rodríguez

#### DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

#### ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Lic. Omar Alberto Santos Balán

#### COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas

José D. Beytia Arceo

Lic. Citlali Arcocha Toledo

Arq. Juan Pablo de la Cruz

#### PORTADA

Alumnos y maestros distinguidos en compañía de las autoridades del Instituto Campechano.



## Mensaje de bienvenida.

Mtro. José Joaquín Uc Valencia,  
rector del Instituto Campechano.



Integrantes de la comunidad del Instituto Campechano:

Junto con mi saludo afectuoso, les expreso a todos ustedes la más cordial de las bienvenidas a este nuevo ciclo escolar.

A nuestros alumnos que continuarán cursando sus estudios de bachillerato y de nivel profesional y, de manera muy particular, a los jóvenes de nuevo ingreso que comienzan su camino por los pasillos del instituto, llenos de emociones, ideas y expectativas y, sobre todo, de ansias de aprender y prepararse para los retos diarios que nos plantea la vida personal y profesional.

A todos ustedes, jóvenes, les reitero que son el objetivo fundamental del quehacer cotidiano de esta casa de estudios. Esperamos su esfuerzo, su dedicación, su empuje, para ser cada día mejores, porque ustedes tienen esa fuerza y esa capacidad. Ustedes tienen el privilegio de escoger y poder cursar una carrera profesional, lo que significa tener la oportunidad de materializar sus sueños y las esperanzas de sus familias.

De igual forma, saludo a nuestros profesores, quienes tienen en sus manos la gran responsabilidad de forjar a la juventud empeñosa que ha confiado en el Instituto Campechano para ser su alma máter. Así como a todos los trabajadores administrativos, manuales y de apoyo que, en conjunto, desde la labor académica, hasta las tareas más sencillas de orden administrativo, formamos un solo equipo, una gran familia que trabaja todos los días para contribuir a incrementar el orgullo del instituto, y para que nuestro

Benemérito Colegio continúe cumpliendo con la labor trascendente y noble que, desde hace más de 154 años, tiene encomendada.

Hoy es un día de singular regocijo, pues somos testigos de cómo nuestras aulas se llenan de estudiantes, de cómo en nuestros pasillos se mezclan los integrantes de las diferentes licenciaturas en sana convivencia, de cómo regresa la vitalidad del Instituto con sus estudiantes, maestros y personal administrativo y manual.

Todos debemos sentirnos orgullosos de la institución que nos cobija y seguir trabajando, de manera afanosa, para estar a la altura de los nuevos retos y continuar honrando nuestro pasado de gloria, pero, sobre todo, para seguir construyendo un presente de luz acorde a los nuevos tiempos y mucho más promisorio.

Muchas gracias.





## Estudiantes y maestros distinguidos



Se entregó reconocimientos a los docentes con mejor desempeño académico y a los alumnos de excelencia del ciclo escolar 2013-2014, en el Aula Magna "Benito Juárez" del Instituto Campechano el pasado 15 de julio.

"Ésta es una ceremonia muy importante para nuestra institución porque nos permite reconocer el esfuerzo, el talento, la dedicación, la responsabilidad y el compromiso, tanto de los docentes como de los estudiantes. Todos sabemos que el binomio del proceso enseñanza aprendizaje es la relación entre el profesor y el estudiante", expresó el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano.

Durante el acto solemne, autoridades, familiares, amigos e invitados presenciaron la entrega de constancias de manos del Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del I.C.; la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; el Lic. Alberto Hurtado Calderón, coordinador administrativo; el Ing. Elías Alonso Huchín Xool, secretario del SUTAAMIC (Sindicato Único de Trabajadores Académicos, Administrativos y Manuales del Instituto Campechano) y la Prof. Lucía Cambranis Gómez, decana de la institución.

El evento finalizó con la foto del recuerdo y la felicitación de autoridades, amigos y familiares a los alumnos y docentes homenajeados.



### Escuela Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera"

Ana Guadalupe Sánchez Chi	9.0
Lucía Guadalupe Salazar Escalante	10
José Manuel González Contreras	9.7

Mtra. Distinguida: Martina Concepción Loeza Mas



### Escuela Preparatoria Vespertina "Prof. Ramón Berzunza Herrera"

Anahi Karolina Román Peralta 9.1

Mtro. Distinguido: Lic. Miguel Piña Quijano



### Escuela Preparatoria Nocturna "Prof. Ramón Berzunza Herrera"

Mtro. Distinguido: Lic. Facundo Contreras Gómez



### Escuela de Turismo

Nallely Giselle del Rocío Moo Gil	9.2
Glaris Yudeli Jiménez Mayo	9.3
Bárbara Beatriz Rosado Ganzo	9.7
Susana Erendira Peña López	9.8

Mtro. Distinguido: Alvaro Antonio Santos Pérez



### Escuela de Gastronomía

Angélica Guadalupe Gordillo Aparicio	9.3
Aritzai Estefania Sánchez Góngora	9.5
Ana Isabel Vargas Garduza	9.5
Stephania Guadalupe Huchín Sosa	10

Mtro. Distinguido: Lic. Francisco del Carmen Estrella Chuc





## Escuela de Ciencias de la Comunicación

Alejandra Margarita Pacheco Solís	9.4
Karla Berenice Sarmiento Campos	9.3
Naomi Lorena Contreras Briceño	9.8
Noemi Elizabeth Terrazas Marfil	9.9

Mtra. Distinguida: María Enock Sánchez Aguilar



## Escuela de Trabajo Social

Joana Minerva Vargas Martínez	9.1
Yésica Monserrat Zavala Lizárraga	9.2
Vianey Guadalupe del Rosario Moo Caamal	9.7

Mtra. Distinguida: María Eugenia López Caamal



## Escuela de Trabajo Social (Campus Hecelchakán)

Clarisa Alejandra Cih Uicab	9.1
Alejandra Felipe Chi Uitz	9.3
María Gricelda Jurado Tzec	9.7

Mtra. Distinguida: Xóchitl Gabriela Uco Euan



## Escuela de Mercadotecnia

Cristina Guadalupe Méndez Poot	9.6
Elvira María R. de Gala Estrada	9.3
Marisol de los Ángeles Canul Valle	9.2
Ingrid Candelaria Monserrat Balán Vázquez	9.2

Mtra. Distinguida: Dulce María de Guadalupe Cruz Mora



## Escuela de Mercadotecnia (Campus Hecelchakán)

Yamir Dzib Ucán	9.6
Edwin Rangel Sánchez Bojórquez	9.6
Matilde Nathaly Ek Canul	9.4
Rosario de los Ángeles Ku Balam	9.4

Mtro. Distinguido: Lic. Roger Eloy Xacur Romero



## Escuela de Educación Artística

Araceli Azar Saravia	9.0
Rodolfo Ricardo Castro Flores	9.4
Nátaly Elizabeth Reyes Naal	9.4
Karla Isabel Borges Kuc	9.9

Mtro. Distinguido: Fredy Jiménez Damián



## Escuela Normal de Educación Preescolar

### "Lic. Míriam Cuevas Trujillo"

Valeria Atala Sánchez Santini	9.5
Yesenia Alejandra Rodríguez Alonzo	9.3
Sara Karina Garfias García	9.3
Ivett Guadalupe Pérez Novelo	9.0

Mtra. Distinguida: Lic. Sonia Mariana Pérez Rosado



## Escuela Normal de Educación Primaria

### "Profra. Pilar Elena Flores Acuña"

Esmeralda de los Ángeles Marín Pech	9.5
Alan Jesús Flores Arroyo	9.8
Daniel Jiménez Cabrera	9.9
Madiani Abigail Noval Coj	10

Mtro. Distinguido: Lic. Nelson Dwight Olivera Pérez





## Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar"

David Adriel Chan May	9.9
Andreina Eleni Che	9.6
Ávila Ávila Samantha Guadalupe	9.6
Martín Rafael Mijangos Carrillo	9.3
Gabriela Esmeralda Herrera Brito	9.4
Leny Magaly Cumi Salazar	9.2
Ariadna Lorena Osalde Tamay	10

Mtra. Distinguida: Manuelita Concepción Cauch Uicab



## Esc. de Artes Visuales

Jónathan Rodrigo Cruz Pech	9.9
----------------------------	-----

Mtro. Distinguido: José Héctor Hernán Malavé Gamboa



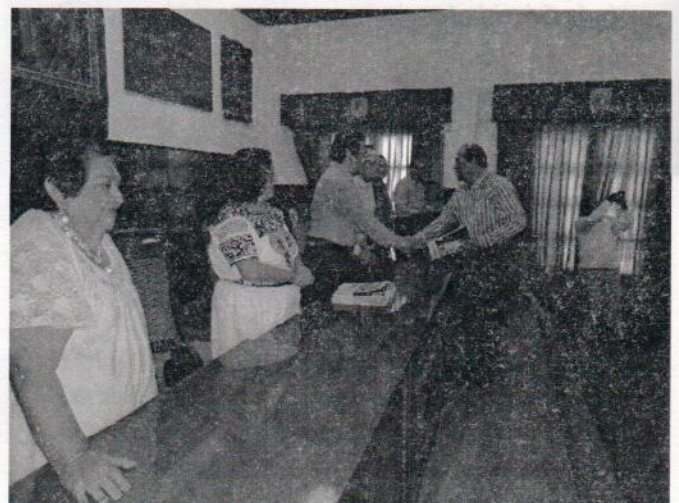
Alumnos y maestros distinguidos en compañía de las autoridades del Instituto Campechano.



Ceremonia efectuada en el Aula Magna "Benito Juárez".



La Prof. Lucía Cambranis Gómez hace entrega de su reconocimiento a Karla Berenice Sarmiento Campos.





# Clausura del curso *Escuela para padres.*



"Me parece muy significativo que se ponga en marcha el programa *Escuela para padres*, porque es fundamental en esta época, en la que los jóvenes del nivel medio superior son vulnerables ante los riesgos que esta sociedad plantea; por este motivo es importante que los padres tengan comunicación con sus hijos", aseguró el rector José Joaquín Uc Valencia durante el evento de clausura del curso-taller *Escuela para padres* realizado el 18 de junio en el auditorio de la Escuela Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera".

El curso-taller inició el 9 de septiembre del año 2013 y desde entonces, se atendió a más de una centena de tutores con el objetivo de crear un espacio educativo que sirva para proporcionar a los padres de familia la orientación necesaria y así brindarles una mejor atención a sus hijos.

"La familia es la célula básica de la sociedad y es en el seno familiar en donde se socializa a las personas, se les transmiten valores, ideales, formas de ver la vida y el mundo; por eso la responsabilidad que tiene la familia es fundamental y la que tiene la escuela es corresponsabilidad", concluyó el Mtro. Uc Valencia.

El evento finalizó con la entrega de reconocimientos a 85 padres de familia, que gracias a su empeño participaron interrumidamente durante las diez sesiones que duró el curso.

A la actividad asistió el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano; la Lic. Patricia del Carmen Acal Puga, directora de la Preparatoria Matutina; el Lic. Pedro Barrancos Rivero, jefe del departamento de Orientación Educativa, y la Mtra. Eloisa Barrera Escamilla, coordinadora del curso-taller *Escuela para padres*.

Durante el curso-taller se abordó los siguientes temas: disciplina con amor, el arte de saber educar, autoestima, suicidio, amor, noviazgo, sexualidad, comunicación eficaz, el poder de los hábitos, como ayudar a que sus hijos aprendan, matrimonio altamente eficaz, cuánto vale un hijo y relación entre padres y adolescentes.



Padres de familia durante la clausura del curso-taller *Escuela para padres*.



El Mtro. José Joaquín Uc Valencia durante la entrega de reconocimientos a los padres de familia.



El rector del Instituto Campechano y la directora de la Preparatoria en compañía de los padres de familia que recibieron constancias.



## Reconocimiento a la generación 1970-1974



Se entregó reconocimientos a la generación 1970-1974 "Profesora Socorrito Cabrera de Rodríguez" de la Escuela Normal de Preescolar, el pasado 11 de junio en el Aula Magna "Benito Juárez", con el objetivo de reconocer los 40 años de egresadas y formar la primera generación de profesoras de la escuela.

"Hace 44 años un grupo de jóvenes entre 15 y 18 años, enamoradas de la docencia, ingresamos a la escuela normal; el tiempo pasó y la mayoría nos hemos jubilado y ahora disfrutamos del fruto del ejercicio profesional que se cumplió de la manera más honesta. Amigas, como dice el poeta Amado Nervo: vida nada te debo, vida estamos en paz", expresó la Mtra. Juana del Carmen Garmez Romero durante su remembranza.

Posteriormente, la Mtra. Míriam Cuevas Trujillo distinguió al grupo de esta generación por ser las fundadoras de la educación preescolar en el Estado; de igual forma las felicitó y reconoció el trabajo que han entregado a la patria con honor y amor durante todos estos años.

Seguidamente, se procedió a la entrega de 30 reconocimientos a las egresadas de la Escuela Normal de Preescolar "Miriam Cuevas Trujillo".

La ceremonia finalizó con el Himno Campechano y las fotos del recuerdo con autoridades de la institución.

La maestras homenajeadas son: Juana Acuña Aguirre, Candelaria Arrollo González, Josefa Baqueiro Flores, Elsi Caamal Coronado, Esther Casanova Rosado, Darinela Cerón Rodríguez, Elsi Chable Chable, Saida Chulines Herrera, Felicitas Delgado Barredo, Rosa Díaz Pérez, Guadalupe Dorantes Padilla, Dulce Dzib Canto, Marisela Espinoza Herrera, Juana Garmez Romero, Guadalupe Gómez López, Teresa Gómez Officer, Rosa

Herrera González, Teresa Maldonado Moo, Isela Marentes Rodríguez, Silvia Medina Gómez, Mirna Montero Gutiérrez, María Pérez Navarro, Guadalupe Quiroz Chérrez, Natalia Reyes Hernández, Irma Salazar Piña, Elda Silva Arroyo, Guadalupe Solís Mijangos, Claudia Torres Melken, Concepción Vela López y Monserrat Vela Campos.



Teresa Gómez Officer recibe de manos del rector su constancia.



La Mtra. Míriam Cuevas Trujillo durante su mensaje a la primera generación de educación preescolar.



La Generación 1970-1974 en compañía del Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano.



# Cursos de Inducción de la DIHS



La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales (DIHS) del Instituto Campechano impartió, del 4 al 12 de agosto cursos de inducción a los alumnos de nuevo ingreso de nuestra institución con el objetivo de difundir una identidad institucional y un sentido de pertenencia entre la comunidad estudiantil.

El acto inaugural se realizó en la sala audiovisual de Escuela Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera", en donde se dio a conocer los antecedentes históricos del I.C., los personajes más destacados que han pasado por las aulas de la institución y los servicios que brinda el departamento de la DIHS.

Durante la plática se contó con una numerosa y destacada participación de los alumnos, en la que expresaron sus comentarios y preguntas, a las que se respondió incentivándolos a conocer más sobre el pasado de gloria del Instituto Campechano.

Las pláticas fueron impartidas por el Lic. Damián Can Dzib, director de Investigaciones Históricas y Sociales, y sus colaboradores: la L.H. Citlali Arcocha Toledo, el L.H. Omar Barragán Arroyo, el L.H. José Mosqueda Morales, el Lic. José Ramón Castellanos y el Br. David Sarmiento Palí.

Durante nueve días se recorrió 11 escuelas del sistema de enseñanza media superior, de esta forma el departamento demuestra el interés que tiene para que la nueva comunidad estudiantil se sienta orgullosa de pertenecer a la primera casa de estudios del Estado.



Inauguración del curso propedéutico a cargo de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.





# Día del trabajador social



La Escuela de Trabajo Social del Instituto Campechano realizó el foro *Salir del yo para construir el nosotros*, en el Aula Magna "Benito Juárez" del benemérito colegio, el pasado 21 de agosto, con el objetivo de celebrar el Día del Trabajador Social y reconocer la labor que realizan día a día.

Durante su intervención, el Lic. Ariosto Segura Escamilla, catedrático de la Escuela de Trabajo Social, indicó que los trabajadores sociales dentro del ámbito profesional son muy importantes, porque son los soldados de la sociedad, los que aportan, detectan y proponen estrategias.

"Cuando hablamos del perfil de cualquier profesión, estamos en el campo de definir sus competencias y también sus capacidades; las competencias se refieren a aspectos físicos y cuando hablamos de capacidades estamos en el terreno del conocimiento", aseguró la Lic. María López Caamal, docente de la escuela.

Con respecto a las competencias generales del trabajador social, señaló que son los que investigan sobre situaciones personales, familiares y sociales; los que intervienen en situaciones específicas y determinadas; los que participan en la formulación de acciones concretas resolutorias y los que contribuyen al empoderamiento y garantía de los derechos sociales.

"Un trabajador social no se construye solamente en las aulas, también depende de nosotros, de cómo intervenimos y cómo nos desarrollamos; de igual forma hay que ser congruentes con lo que hacemos y con lo que somos", indicó la Mtra. Marlene Cámara Góngora, directora de la Escuela de Trabajo Social.

Al finalizar la participación de los panelistas, alumnos de diferentes semestres de la escuela realizaron una serie de preguntas y comentarios.



La Mtra. Marlene Cámara Góngora, directora de la Escuela de Trabajo Social durante su intervención.



De izquierda a derecha: el Lic. Ariosto Segura Escamilla, la Lic. María López Caamal y la Mtra. Marlene Cámara Góngora.



Foro *Salir del yo para construir el nosotros* impartida en el Aula Magna "Benito Juárez".



# Equipan aula laboratorio de matemáticas

Con el objetivo de mejorar el servicio educativo y el bienestar de los maestros, el Plan Estatal para el fortalecimiento de las Escuelas Normales (PEFEN) entregó 19 computadoras científicas graficadoras TI-84 plus, 30 CD con software interactivo de Matemáticas y material didáctico a la Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar" en la especialidad de matemáticas.

Reunidos el 27 de agosto en el Aula Magna "Benito Juárez", el Br. David Adriel Chan May, a nombre de sus compañeros, agradeció por los beneficios otorgados, de igual forma mencionó que están completamente convencidos que elegir estudiar en el Instituto Campechano sería la mejor opción y que están conscientes del esfuerzo que los maestros dedican a los proyectos de PEFEN.

"Desde que llegué a la institución he dado instrucciones a los directores de los planteles de que promuevan las matemáticas, porque son sumamente importantes no solamente en la vida diaria, también para realizar proyectos, investigaciones y fundamentar argumentos de tipo científico", indicó el Mtro. José Joaquín Guzmán, rector del Instituto Campechano.

El equipo entregado se empleará para habilitar un aula-laboratorio de matemáticas en la Escuela de Normal Superior para realizar de forma eficiente la enseñanza de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes, con las diversas actividades vinculadas a su plan de estudios.

Los alumnos beneficiados son: José Loredó Argáez Alc. Izamani del Carmen Balán Dzib, Raúl Armando Brito Rivera, Mariana Cauich Aké, David Adriel Chan May, Wendy Guadalupe Chulines Torres, Ariana Gabriela Gutiérrez Díaz, María Estéfani Kantún Estrada, Dennis Jesús Lara Solís, Alberto Manzanares Caamal, Adriana Pérez Hernández,

Cristóbal Iván Queb Sánchez, Luis Ángel Rodríguez Soberanis, Scarlet Guadalupe Salazar Higareda y Maritza Guadalupe Vázquez Quetz.



El Br. David Adriel Chan May durante su mensaje de agradecimiento.



El Ing. Francisco Perdomo Castillo recibe 30 CD con software interactivo de Matemáticas de manos del rector.



Autoridades y alumnos de la del Instituto Campechano durante la entrega del material.



# Día mundial de la prevención del suicidio

“El suicidio es un verdadero problema de salud pública, con tendencia creciente en el Estado, y por lo mismo, se deben conjugar esfuerzos vigorosos entre docentes, alumnos e instituciones para combatirla”, expresó el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano, durante su mensaje en el marco del Día Mundial de la prevención del suicidio.

Reunidos el 10 de septiembre en el Aula Magna “Benito Juárez”, el Departamento de Orientación Educativa del benemérito colegio en coordinación con la secretaría de Salud del Estado, a través del Programa Salud Mental, presentaron la conferencia *Prevención del suicidio y Factores de riesgos y factores de prevención*, con el objetivo de promover una conciencia activa entre la comunidad estudiantil.

Por su parte, el Psicólogo Manuel Cardozo Sánchez, representante de la Secretaría de Salud del Estado, expresó que el suicidio es la quinta causa de muerte entre los treinta y cuarenta años, y la segunda causa entre la población de los quince y veinticuatro años.

Durante su intervención la psicóloga Selene Encalada Sarricolea, colaboradora del sector salud, manifestó que el suicidio es un problema social multifactorial, en donde intervienen factores culturales, económicos, biológicos, emocionales, espirituales y ambientales; de igual forma señaló que los síntomas y signos que indican su posible impacto en la persona, pueden prevenirse a través de la conectividad en instituciones de salud y las redes de apoyo con la familia y amigos.

Al evento asistió el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano; la Lic. Selene Sandoval

Mendicuti, directora del Departamento de Orientación Educativa y los psicólogos Manuel Cardozo Sánchez y Selene Encalada Sarricolea representantes de la Secretaría de Salud.



Asistentes a la conferencia



La psicóloga Selene Encalada Sarricolea durante la conferencia



El Mtro. José Joaquín Uc Valencia, Rector del Instituto Campechano, durante su discurso.



## Medios audiovisuales para la comprensión de la ortografía

Vitra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.

Subdirectora de la Escuela de Ciencias de la Comunicación del I.C.

(Primera de dos partes).

### RESUMEN

La correcta escritura es un problema que se agudiza cada vez más. Parece común ir por la calle y ver rótulos mal escritos, carteles con "horrores" ortográficos y recibir un *whats app* o *Pin* con textos difícilmente traducibles y entendibles.

Las nuevas modas en la escritura (*desmadruga2*, *tqm*, *ntp*, *qp2*, etc.) limitan el complejo proceso de comprensión y aplicación de las reglas ortográficas. Sin embargo, en esta misma área, la aplicación de los tiempos de ocio en las redes sociales y actividades de navegación en la red, posicionan a los medios audiovisuales como una excelente herramienta de aprendizaje del idioma nuestro: el Español que se habla en México.

Los videos, los *podcast*, el blog, los clubes y los RSS, entre otros, son los mejores aliados del aprendizaje, comprensión, aplicación y retroalimentación de la correcta escritura, mejor conocida como ortografía.

### ABSTRACT

The correct spelling is a problem that is becoming increasingly acute. It seems common to go down the street and see misspelled signs, posters with "horror" spelling and receive *whats app* or *Pin* with hardly translatable and understandable texts.

The new trends in writing (*Desmadruga2*, *tqm*, *ntp*, *qp2*, etc.) Limit the complex process of understanding and

applying spelling rules. However, in this same area, the application of leisure time on social networks and boating activities on the network, position the media as an excellent tool for our language learning: the Spanish spoken in Mexico.

The videos, podcasts, blogs, RSS and clubs, among others, are the best allies of learning, understanding, application and feedback of correct writing, better known as spelling.

### INTRODUCCIÓN

Aprender es un proceso inherente al ser humano; sin embargo, aprender en el aula es un proceso que realizamos "forzados" por la sociedad desde una edad muy temprana. El aprendizaje de las Matemáticas y el Español es complejo para algunos alumnos, muchos de ellos negándose a asumir ese conocimiento porque "es difícil".

En el caso específico de la comprensión de la ortografía, el estrés se reduce porque se ve como algo accesorio, no importante, que no pasa nada si no se aprende bien. A ello se debe que en las calles veamos rótulos mal escritos, carteles confusos y mensajes ambiguos en diversos medios. Cuando su jefe le corrige la nota que le dejó, ¿le da pena? O cuando su hijo realiza una acción distinta a la que le dio porque el mensaje era confuso, usted piensa: ¡qué menso soy, "escribo con las patas"! Esto suele pasar todos los días, pero la mayoría "nos aguantamos la pena" y no hacemos nada para resolver el problema. La razón: no es importante.

En este artículo conoceremos qué es la ortografía y en qué radica su importancia, sobre todo a nivel de comunicación. También abordaremos su proceso de aprendizaje fácil, cotidiano y rutinario a través de los medios audiovisuales. ¿Quieres aprender de una forma sencilla la ortografía? Sigue leyendo estas líneas.

En los últimos bloques se proporcionan direcciones electrónicas con las cuales podrás acceder a explicaciones breves, ejercicios interactivos, *tips* del idioma, artículos concisos y mucho más.

Este escrito concluye con el involucramiento en el tema y la retroalimentación de lo aprendido. ¿El medio? Los



audiovisuales que tenemos en la red. El proceso de aprendizaje de la ortografía concluye cuando tú, como personaje educado a través de ellos, puedes contestar y participar en los *blogs*, unirte a un club de ortografía, subir un video en el que compartas lo asimilado o crees un movimiento en el que cuestiones a la Real Academia Española (RAE).

Estas líneas buscan ser una ayuda en el proceso de comprensión y aplicación correcta de la ortografía... ¡ya que ésta es importante!

Tú puedes escribir bien y este artículo te ayudará.

**PALABRAS CLAVE:** ortografía, medios audiovisuales, aprendizaje.

## I. ¿QUÉ ES ORTOGRAFÍA?

"La ortografía es la "mañosidad" que los maestros tienen de rayar mi libreta cuando escribo". Esa es la definición dada por un niño de 3er grado de Primaria y la concepción de la mayoría de nosotros. No obstante, la ortografía es más que rayones y planas de una palabra en el cuaderno.

No se puede hablar de ortografía sin mencionar a la escritura.

La escritura es un sistema simbólico y comunicativo de naturaleza gráfica que tiene como objeto representar sobre soporte estable los mensajes y los textos. Escribimos para que los mensajes puedan ser leídos. ¿Pero qué necesitamos para que la idea transmitida sea entendida de igual forma por todos los lectores?

Como código de comunicación, la escritura está constituida no sólo por el conjunto de signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje, sino por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía.

Esto quiere decir que se ocupa de escribir y explicar cuáles son los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las convenciones normativas de uso de cada caso,

así como los principios y criterios que guían tanto la fijación de las reglas como sus modificaciones. Podemos decir entonces, que la ortografía es la base de una buena comunicación escrita.

La vigésima segunda edición del diccionario de la Real Academia Española, resume lo anterior en:

### ORTOGRAFÍA

(Del lat. *orthographia*, y este del gr. ὀρθογραφία).

1. f. Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

2. f. Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.

3. f. *Geom.* Delineación del alzado de un edificio u otro objeto.

Ejemplos de normas ortográficas son: "se escribe **b** después de m, y v después de b, d y n", "se escriben con **h** todas las formas de los verbos que llevan h en el infinitivo (haber, hollar, hostigar, hilar...)", "se escribe **g** en las palabras terminadas en -gio, -gia, -gía, -gio. Se exceptúan bujía, leña, tejía, crujía, apoplejía, herejía, hemiplejía, paroplejía", etc.

Entonces, para que podamos decir que tenemos buena ortografía debemos comprender las reglas y aplicarlas correctamente durante la escritura de mensajes.

## II. IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA

Cuando las palabras iluminan nuestro pensamiento y logramos transmitir nuestras ideas de manera fiel y puntual; cuando nuestra conversación va fluyendo con acierto, con aplomo, con elocuencia, sacudiendo a nuestros interlocutores, persuadiéndolos, conmoviéndolos o, simplemente, recreándolos; cuando el argumento certero ha brotado de nuestros labios para denunciar una injusticia, para concretar voluntades, para hacer la paz; cuando todo esto sucede y lo plasmamos en el papel, nos preguntamos: ¿de qué clase de magia o suerte se trata? (Peña-Alfaro, 2009).

La respuesta se encuentra en la ortografía, en ese pequeño compendio de reglas que nos permiten transmitir fidedignamente nuestras ideas. ¿Cuál es su importancia?

Imagina este mensaje en la red social de tu preferencia.



Ana dice: ¿qué harás con tu novio?

Clara dice: Dejarlo, imposible perdonarle.

En el texto anterior, Ana entiende que Clara dejará a su novio porque es **imposible perdonarle**. Sin embargo, la despistada amiga dio un mensaje incorrecto ya que ella quiso decir que **dejarlo era imposible, lo perdonaría**. El texto debió ser escrito así:

Ana dice: ¿qué harás con tu novio?

Clara dice: Dejarlo imposible, perdonarle.

Otro ejemplo. Su esposo deja esta nota en el refrigerador: sólo comí ☹

Según lo escrito ahí, el esposo manifestó su enojo porque **solamente** comió. Sin embargo, observa que el refresco se acabó y que tomó una ducha, lo que nos hace pensar que el mensaje debió ser escrito así: solo comí ☹. De esta manera, queda claro que comió **solo**, sin compañía.

¿Queda clara su importancia?

Muchas de las herramientas de comunicación que actualmente usamos tienen su base en la escritura: *Whats app, Pin, Facebook, Twitter, Messenger*, mensajes de texto, etc.; y ello hace indispensable una correcta escritura para un claro entendimiento.

Por su parte, las faltas de ortografía molestan para entender un escrito. Es inevitable, distraen la atención que ponemos al leer, nos "sacan" del texto cuando aparecen - pueden ir desde una sonrisa burlesca hasta exclamar: "qué clase de gente escribió esto". Ejemplos:



1.- "Fabor De Pagar El Producto..."  
Cartel de venta de la pescadería "El Ángel", Concordia (enero/2013).



2.- "¡HOY AY! PROMOCIÓN"

Anuncio del "Asadero Sinaloa", Concordia (febrero/2013).



3.- "COMPRO ORO PLATA MONEDAS PAGO MAXIMO"

Cartel rumbo al mercado, sobre la avenida Gobernadores (febrero/2013).

Los mensajes debieron ser escritos de la siguiente manera:

1.- "Favor de pagar el producto...". La primera palabra con mayúscula y con V, mejor conocida como "V de vaca". Las palabras subsecuentes con minúsculas.

2.- "¡Hoy hay promoción!". La palabra "hay de haber" es con H y los signos de admiración se abren al principio de la oración y al final de ésta.



Ana dice: ¿qué harás con tu novio?

Clara dice: Dejarlo, imposible perdonarle.

En el texto anterior, Ana entiende que Clara dejará a su novio porque es **imposible perdonarle**. Sin embargo, la despistada amiga dio un mensaje incorrecto ya que ella quiso decir que **dejarlo era imposible, lo perdonaría**. El texto debió ser escrito así:

Ana dice: ¿qué harás con tu novio?

Clara dice: Dejarlo imposible, perdonarle.

Otro ejemplo. Su esposo deja esta nota en el refrigerador: sólo comí ☹

Según lo escrito ahí, el esposo manifestó su enojo porque **solamente** comió. Sin embargo, observa que el refresco se acabó y que tomó una ducha, lo que nos hace pensar que el mensaje debió ser escrito así: solo comí ☹. De esta manera, queda claro que comió **solo**, sin compañía.

¿Queda clara su importancia?

Muchas de las herramientas de comunicación que actualmente usamos tienen su base en la escritura: *Whats app, Pin, Facebook, Twitter, Messenger*, mensajes de texto, etc., y ello hace indispensable una correcta escritura para un claro entendimiento.

Por su parte, las faltas de ortografía molestan para entender un escrito. Es inevitable, distraen la atención que tenemos al leer, nos "sacan" del texto cuando aparecen - pueden ir desde una sonrisa burlesca hasta exclamar: "qué clase de gente escribió esto". Ejemplos:



1.- "Fabor De Pagar El Producto..."

Cartel de venta de la pescadería "El Ángel", Concordia (enero/2013).



2.- "¡HOY AY! PROMOCIÓN"

Anuncio del "Asadero Sinaloa", Concordia (febrero/2013).



3.- "COMPRO ORO PLATA MONEDAS PAGO MAXIMO"

Cartel rumbo al mercado, sobre la avenida Gobernadores (febrero/2013).

Los mensajes debieron ser escritos de la siguiente manera:

1.- "Favor de pagar el producto...". La primera palabra con mayúscula y con V, mejor conocida como "V de vaca". Las palabras subsecuentes con minúsculas.

2.- "¡Hoy hay promoción!". La palabra "hay de haber" es con H y los signos de admiración se abren al principio de la oración y al final de ésta.



3.- "Compro oro, plata y monedas. Pago máximo". Una correcta escritura hace necesario el uso de mayúsculas y minúsculas cuando corresponda. Sin embargo, si desea usar sólo mayúsculas, ¡hágalo en todo el mensaje! (MAXiMO) y no olvide el acento de la palabra esdrújula "máximo", ya que todas las esdrújulas se acentúan. Para finalizar, el uso de la coma es obligatorio en las enumeraciones, así como la conjunción "y" para indicar el final de dicha numeración.

Los carteles anteriores son muestra de la falta de cuidado y aplicación de las reglas ortográficas. En conclusión, la ortografía no debe verse como una carga para quien escribe, sino como una cortesía para quien lee. Entender nos acerca; confundir nos aleja.

### III. CÓMO APRENDER LA ORTOGRAFÍA

Una vez analizada la importancia que tiene la ortografía en la comprensión clara y precisa de los mensajes que transmitimos de forma escrita, es necesario repasar las estrategias que tenemos para aprenderla y aplicarla a nuestra vida diaria.

La mayor parte de los estudiantes manifiesta un pánico extremo a las *Matemáticas* en cualquier grado de estudio. Pero alguna vez han escuchado a alguien que diga: "¡Le tengo miedo a la ortografía!", "Voy a dejar la escuela, reprobé mi examen de ortografía".

La verdad es que ¡nadie, nunca ha dicho eso!

La correcta ortografía al escribir está vista como una presunción y como algo que "no pasa nada si escribo mal"; las escuelas no le dan el énfasis adecuado y no existe una materia escolar que se dedique a ella -sobre todo en nivel medio superior y superior. Entonces, ¿cómo puedo aprenderla correctamente?

Está demostrado que el autodidacto es el que mayor conocimiento adquiere, ya que se basa en su interés y ánimo por asumir nuevos conocimientos. Sin embargo, suponiendo que usted no esté muy interesado en la materia y lo único que requiere es entenderla para escribir bien y "no meter la pata" a la hora de dar su clase en el aula, al escribir su CV o al dejarle la nota de pendientes a su jefe, estas estrategias sé que pondrán ayudarle:

1.- Leer mucho.

2.- Comparar un libro actualizado (ya que en el 2010 la

RAE realizó algunas modificaciones) y repasar una regla ortográfica. Posteriormente, comprobar sus conocimientos respondiendo los ejercicios que vienen en él.

3.- Navegar en internet y visitar las páginas de la RAE y Fundéu, entre otras especializadas en el área. Suscríbese a sus RSS y aprenda algo nuevo diario.

4.- Practicar la ortografía de forma amena con ejercicios interactivos.

### IV. MEDIOS AUDIOVISUALES Y ORTOGRAFÍA

Ante el vertiginoso proceso de cambio que experimenta nuestra sociedad, el papel socializador de los medios de comunicación audiovisuales puede ser fundamental, ya que desempeñan la inevitable función de transmitir información y conocimientos. No usarla sería un desperdicio.

Su incorporación a la enseñanza-aprendizaje se puede realizar desde el aula o en el proceso autodidacto. Como auxiliar pedagógico proporcionan una fuente rica y constante de información susceptible de transformarse en conocimiento.

Pero, ¿los medios audiovisuales son atractivos para aprender?

Mucha de la información no está en el aula y los medios audiovisuales en la red son los que mayor impacto ejercen en nuestra vida cotidiana. Los nuevos tiempos de ocio y la curiosidad volcada en ellos se proyectan como valiosos aliados.

Así tenemos videos "curiosamente" realizados por alumnos en los que comparten sus conocimientos de forma horizontal y con los matices propios de su edad. Los ejemplos son ilustrativos y fáciles de recordar, ya que los toman de su entorno y de las experiencias que viven en el aula o en sus reuniones.

Los *podcast*, además de ser portátiles y breves, permiten llevar el conocimiento hasta en el celular. Los largos trayectos que se realizan en camiones, aviones o trenes son el espacio ideal para su reproducción. Súmele los *URSS*, los *tweet*, el video de *youtube* y los comentarios al *blog* del amigo. Todos, en conjunto, son una potente herramienta de aprendizaje de uso diario.



## Foro Educativo Froebel y Montessori.

"Dos perspectivas, desarrolladas por Friedrich Froebel y María Montessori, tienen similitudes y muchas diferencias. Ambos enfoques se basan en la idea de que el aprendizaje en la primera infancia es integral y está entrelazado con la progresión en el desarrollo del niño", bajo esta premisa inició el tercer *Foro Educativo Federico Froebel y María Montessori*, realizado por las alumnas del sexto semestre de la Escuela Normal de Educación Preescolar "Lic. Miriam Cuevas Trujillo".

Reunidos en la Sala de Actos "Prof. Septimio Pérez Palacios" del Instituto Campechano, el 4 de julio, las alumnas dieron cátedra de la vida, la obra y el impacto que tuvieron en la educación la metodología de Froebel y Montessori, de igual manera se explicó sobre la creación de los jardines de niños y los materiales didácticos que usaban.

"Federico dejó bases firmes de las cuales como educadores podemos ampliarlos y avanzarlos; para Froebel la palabra clave en su forma de enseñar era la alegría, es por eso que se caracteriza el jardín de niños como un lugar alegre, dinámico y divertido" expresó la alumna Kenia Espinoza Ballester.

Durante la actividad se realizó un recorrido en el que las alumnas Sonia Keb Salazar y Monserrat Pinzón Arroyo explicaron los materiales académicos usados por María Montessori para captar la curiosidad del niño y guiarlo por el deseo de aprender.

La Mtra. Evelyn Zetina Vera, directora de la Escuela Normal de Educación Preescolar, felicitó a las alumnas organizadoras y a la maestra coordinadora María del Carmen Cu Balán por este tercer foro educativo en el que se demuestra y comparte el conocimiento adquirido en el aula.

"Las felicito, tienen el concepto muy claro, estas dos personas que expusieron son primordiales para lo que es el inicio de la educación preescolar, ojalá que este trabajo que ustedes realizaron les inspire a crear cosas como lo hicieron Froebel y Montessori", finalizó la Mtra. Evelyn Zetina.



Mariel Rodríguez Puga durante su exposición.



Sonia Keb Salazar y Monserrat Pinzón Arroyo durante la explicación de los materiales académicos.



La Mtra. Evelyn Zetina Vera, directora de la Escuela Normal de Educación Preescolar, durante su mensaje de felicitación.





## Entregan cartas de pasante



La generación 2010-2014 de la Escuela Normal Primaria "Prof. Pilar Elena Flores Acuña" recibió sus cartas de pasantes el 4 de julio en el Teatro Ricardo Hernández Cárdenas, del Instituto Campechano.

La ceremonia de graduación de la generación "Prof. Nelson Dwight Olivera Pérez" inició con el Himno al Instituto Campechano y posteriormente, se cedió la palabra a la Br. Madiani Abigail Noval Coj. A nombre de su generación agradeció a maestros y padres de familia el apoyo y el respaldo que les otorgaron para terminar esta etapa de sus estudios. "Compañeros, recuerden que la brecha al éxito es muy larga, por lo cual no nos detengamos, sigámonos superándonos. Como dice el escritor Gibran Jalil: "no progresas mejorando lo que ya está hecho, sino esforzándote por lograr lo que aún queda por hacer", indicó Noval Coj.

Por su parte, el rector José Joaquín Uc Valencia expresó: "Quiero felicitar a todos los egresados por el esfuerzo que realizaron desde hace cuatro años y que el día de hoy en esta velada tiene su recompensa, de igual manera los exhortó a que se sigan preparando académicamente y pongan muy en alto el nombre de su escuela y del Estado".

Seguidamente, se procedió a la entrega de cartas de pasantes a los 24 egresados de la Escuela Normal Primaria "Profa. Pilar Elena Flores Acuña".

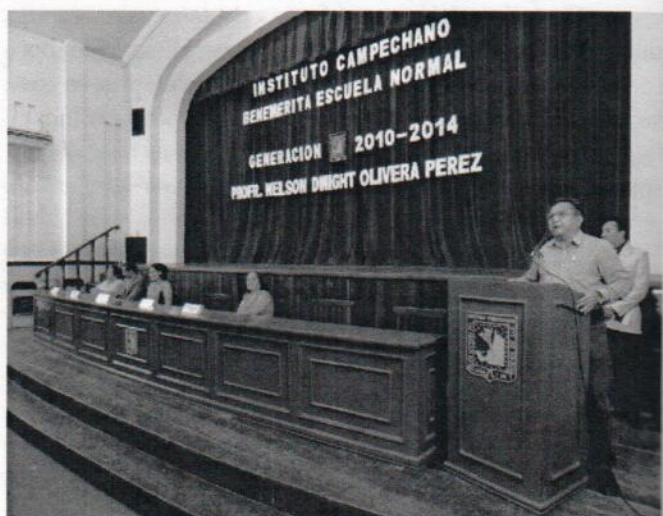
La ceremonia culminó con el Himno Campechano y la foto de recuerdo con las autoridades de la institución.

Los alumnos egresados son: Andrea Zurisadai Rodríguez, Magaly Andres Antonio, Adelita Cabañas Euán, Karen Can Canul, Edwin Che Moo, Elberth Chim

Pacheco, Ana Cordero Ocadiz, Viviana Dominguez Ruiz, Anallely Ek Uicab, Luz Esqueda González, Mayra Franco Lemus, William Gamboa Peralta, Laura González Pérez, Bertha Guzmán Como, Esbeydi Hernández Campos, Fabiola Hernández Sánchez, Karen Cruz López, Isabel Maldonado Palomo, Madiani Noval Coj, Kristell Padilla Barrios, Karla Pantoja Enriquez, Elia Rodríguez Rodríguez, Jocabet Torres Hernández y Samantha Vera Mendoza.



Generación 2010-2014  
"Prof. Nelson Dwight Olivera Pérez"  
en compañía de autoridades del I.C.



El maestro José Joaquín Uc Valencia  
durante su mensaje a  
los graduados.



# Reciben cartas de pasante



Veinte alumnos de la generación 2010-2014 de la Escuela de Educación Artística del Instituto Campechano, recibieron el 14 de agosto sus cartas de pasantes en el Aula Magna "Benito Juárez".

La ceremonia de graduación inició con el Himno Campechano y posteriormente se cedió la palabra al Br. Edgar García Hernández. A nombre de su generación agradeció a todas las personas que durante este tiempo los apoyaron durante esta etapa de sus estudios, de igual forma mencionó que los conocimientos que han adquirido son las armas para luchar por una sociedad más justa y equitativa.

"La graduación no es un fin, es un principio, terminas un ciclo, cierras un capítulo, te despidas de personas y lugares que a lo mejor no frecuentarás; pero por otro lado no puedes evitar entusiasmarte por la nueva etapa que próximamente empiezas", señaló el Mtro. Fredy Jiménez Damián, padrino de generación.

Por su parte, el rector José Joaquín Uc Valencia felicitó a los graduados por este logro que han obtenido y los invitó a contribuir con sus nuevos conocimientos adquiridos en beneficio de una mejor sociedad.

El evento finalizó con la entrega de las cartas de pasante y a la toma de la foto de recuerdo en compañía de las autoridades del benemérito Instituto Campechano.

Los alumnos egresados son: María José Aguilar

Turriza, Valeria del Rosario Aguilar Zavala, Briceida Candelaria Avilés Palomo, Karla Isabel Borges Kuc, Catalina Monserrat Castro Herrera, Rodrigo Guadalupe Dzuc Tec, Merly Marisol Espinoza Ballester, Jennifer del Rosario Ferraez Caamal, Edgar García Hernández, Pedro Antonio Hernández Ugalde, Carlos Jesús Lezama Narváez, Regina Andrea López Pech, Bettyana Guadalupe López Souza, Jesús Antonio Martínez Vela, Sandra Lucely Mis Canché, Adriana Beatriz Mis Peralta, Vianely Reyes Fosil, Andrea Paola Rodríguez Valenzuela, María del Carmen Santos Arcos y Yasunari Trinidad Tun Hernández.



Br. Edgar García Hernández durante el mensaje a su generación.



Alumnos con su padrino y con las autoridades de nuestra institución.



La Br. María José Aguilar Turriza recibe su carta de pasante de manos del rector José Joaquín Uc Valencia.



## Foro Educativo Froebel y Montessori.

"Dos perspectivas, desarrolladas por Friedrich Froebel y María Montessori, tienen similitudes y muchas diferencias. Ambos enfoques se basan en la idea de que el aprendizaje en la primera infancia es integral y está entrelazado con la progresión en el desarrollo del niño", bajo esta premisa inició el tercer *Foro Educativo Federico Froebel y María Montessori*, realizado por las alumnas del sexto semestre de la Escuela Normal de Educación Preescolar "Lic. Miriam Cuevas Trujillo".

Reunidos en la Sala de Actos "Prof. Septimio Pérez Palacios" del Instituto Campechano, el 4 de julio, las alumnas dieron cátedra de la vida, la obra y el impacto que tuvieron en la educación la metodología de Froebel y Montessori, de igual manera se explicó sobre la creación de los jardines de niños y los materiales didácticos que usaban.

"Federico dejó bases firmes de las cuales como educadores podemos ampliarlos y avanzarlos; para Froebel la palabra clave en su forma de enseñar era la alegría, es por eso que se caracteriza el jardín de niños como un lugar alegre, dinámico y divertido" expresó la alumna Kenia Espinoza Ballester.

Durante la actividad se realizó un recorrido en el que las alumnas Sonia Keb Salazar y Monserrat Pinzón Arroyo explicaron los materiales académicos usados por María Montessori para captar la curiosidad del niño y guiarlo por el deseo de aprender.

La Mtra. Evelyn Zetina Vera, directora de la Escuela Normal de Educación Preescolar, felicitó a las alumnas organizadoras y a la maestra coordinadora María del Carmen Cu Balán por este tercer foro educativo en el que se demuestra y comparte el conocimiento adquirido en el aula.

"Las felicito, tienen el concepto muy claro, estas dos personas que expusieron son primordiales para lo que es el inicio de la educación preescolar, ojalá que este trabajo que ustedes realizaron les inspire a crear cosas como lo hicieron Froebel y Montessori", finalizó la Mtra. Evelyn Zetina.



Mariel Rodríguez Puga durante su exposición.



Sonia Keb Salazar y Monserrat Pinzón Arroyo durante la explicación de los materiales académicos.



La Mtra. Evelyn Zetina Vera, directora de la Escuela Normal de Educación Preescolar, durante su mensaje de felicitación.





# Reciben cartas de pasante



Veinte alumnos de la generación 2010-2014 de la Escuela de Educación Artística del Instituto Campechano, recibieron el 14 de agosto sus cartas de pasantes en el Aula Magna "Benito Juárez".

La ceremonia de graduación inició con el Himno Campechano y posteriormente se cedió la palabra al Br. Edgar García Hernández. A nombre de su generación agradeció a todas las personas que durante este tiempo los apoyaron durante esta etapa de sus estudios, de igual forma mencionó que los conocimientos que han adquirido son las armas para luchar por una sociedad más justa y equitativa.

"La graduación no es un fin, es un principio, terminas un ciclo, cierras un capítulo, te despides de personas y lugares que a lo mejor no frecuentarás; pero por otro lado no puedes evitar entusiasmarte por la nueva etapa que próximamente empiezas", señaló el Mtro. Fredy Jiménez Damián, padrino de generación.

Por su parte, el rector José Joaquín Uc Valencia felicitó a los graduados por este logro que han obtenido y los invitó a contribuir con sus nuevos conocimientos adquiridos en beneficio de una mejor sociedad.

El evento finalizó con la entrega de las cartas de pasante y a la toma de la foto de recuerdo en compañía de las autoridades del benemérito Instituto Campechano.

Los alumnos egresados son: María José Aguilar

Turriza, Valeria del Rosario Aguilar Zavala, Briceida Candelaria Avilés Palomo, Karla Isabel Borges Kuc, Catalina Monserrat Castro Herrera, Rodrigo Guadalupe Dzul Tec, Merly Marisol Espinoza Ballester, Jennifer del Rosario Ferraez Caamal, Edgar García Hernández, Pedro Antonio Hernández Ugalde, Carlos Jesús Lezama Narváez, Regina Andrea López Pech, Bettyana Guadalupe López Souza, Jesús Antonio Martínez Vela, Sandra Lucely Mis Canché, Adriana Beatriz Mis Peralta, Vianely Reyes Fosil, Andrea Paola Rodríguez Valenzuela, María del Carmen Santos Arcos y Yasunari Trinidad Tun Hernández.



Br. Edgar García Hernández durante el mensaje a su generación.



Alumnos con su padrino y con las autoridades de nuestra institución.



La Br. María José Aguilar Turriza recibe su carta de pasante de manos del rector José Joaquín Uc Valencia.



## Reciben cartas de pasante



Veinte alumnos de la generación 2010-2014 de la Escuela de Educación Artística del Instituto Campechano, recibieron el 14 de agosto sus cartas de pasantes en el Aula Magna "Benito Juárez".

La ceremonia de graduación inició con el Himno Campechano y posteriormente se cedió la palabra al Br. Edgar García Hernández. A nombre de su generación agradeció a todas las personas que durante este tiempo los apoyaron durante esta etapa de sus estudios, de igual forma mencionó que los conocimientos que han adquirido son las armas para luchar por una sociedad más justa y equitativa.

"La graduación no es un fin, es un principio, terminas un ciclo, cierras un capítulo, te despidas de personas y lugares que a lo mejor no frecuentarás; pero por otro lado no puedes evitar entusiasmarte por la nueva etapa que próximamente empiezas", señaló el Mtro. Fredy Jiménez Damián, padrino de generación.

Por su parte, el rector José Joaquín Uc Valencia felicitó a los graduados por este logro que han obtenido y los invitó a contribuir con sus nuevos conocimientos adquiridos en beneficio de una mejor sociedad.

El evento finalizó con la entrega de las cartas de pasante y a la toma de la foto de recuerdo en compañía de las autoridades del benemérito Instituto Campechano.

Los alumnos egresados son: María José Aguilar

Turriza, Valeria del Rosario Aguilar Zavala, Briceida Candelaria Avilés Palomo, Karla Isabel Borges Kuc, Catalina Monserrat Castro Herrera, Rodrigo Guadalupe Dzuc Tec, Merly Marisol Espinoza Ballester, Jennifer del Rosario Ferraez Caamal, Edgar García Hernández, Pedro Antonio Hernández Ugalde, Carlos Jesús Lezama Narváez, Regina Andrea López Pech, Bettyana Guadalupe López Souza, Jesús Antonio Martínez Vela, Sandra Lucely Mis Canché, Adriana Beatriz Mis Peralta, Vianely Reyes Fosil, Andrea Paola Rodríguez Valenzuela, María del Carmen Santos Arcos y Yasunari Trinidad Tun Hernández.



Br. Edgar García Hernández durante el mensaje a su generación.



Alumnos con su padrino y con las autoridades de nuestra institución.



La Br. María José Aguilar Turriza recibe su carta de pasante de manos del rector José Joaquín Uc Valencia.



# El circo en Campeche en el tiempo

Juan Pablo de la Cruz <sup>1</sup>



Es un verdadero honor estar el día de hoy aquí con ustedes, ya que el Instituto Campechano es parte muy importante en el desarrollo de mi vida. Desde el niño travieso que corría por sus pasillos, hasta el hombre que vivió el desarrollo más importante de su vida profesional, las páginas más importantes de mi vida, se escribieron en los rincones, pasillos y aulas de esta benemérita institución.

Los invito a un viaje mágico por la historia del circo. El circo ese maravilloso mundo de magia, color y fantasía donde lo imposible se hace realidad. Acompañado de esa extraña mezcla de aromas que alteran los sentidos: el olor del aserrín de la pista, entremezclado con el de los animales y las palomitas de maíz. Todo eso y más es el circo.

### ANTECEDENTES

El circo moderno tuvo sus orígenes gracias a Philip Astley, el militar inglés que en 1768 descubrió un principio físico que dio origen al circo moderno. Por las leyes de la fuerza centrípeta, un ser humano puede permanecer parado sobre las ancas de un caballo que galopa sobre una pista circular de trece metros de diámetro, además de permitirle ejecutar saltos mortales y otras figuras sobre de él. Se considera la danza contemporánea y su variante de la danza aérea, el eslabón que une el circo y las artes escénicas, dando origen al circo neoclásico o contemporáneo, aunque las disciplinas usadas en este datan de 1900, tales como las telas aéreas, aros y más.

<sup>1</sup> Esta conferencia fue impartida en la Casa Baranda el jueves 10 de abril de 2014 como parte de las charlas culturales: *Conociendo la Historia* que organiza la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.

### EL CIRCO ECUESTRE EUROPEO EN MÉXICO.

En 1790 se presentó en la capital de la Nueva España la primera troupe en forma que se llamó la Compañía de Volatines La Romanita, proveniente de España y propiedad de José Cortés, participaban artistas de varias nacionalidades y se cita la actuación de un "payaso (probablemente sea la referencia más antigua sobre el uso de este nombre, pues anteriormente eran conocidos como "graciosos"), exhibiendo entre otras cosas un espectáculo que anunció como "sombras chinescas" y "sombras impalpables" que se sabe son los antecedentes de las imágenes proyectadas con movimiento y por ende del cine. Este espectáculo no incorporaba aún, la acrobacia ecuestre, aunque los equinos formaran parte del espectáculo.

El primer elefante en México se registra en 1832, se anunciaba como El Gigante del Mogol, fue querido y admirado por ricos y pobres, por lo que la gente no se hartaba de contemplar al extraordinario e inteligente animal. Su muerte un año después, causó una gran consternación en la capital de la república. Según revela un diario de la época su astuto dueño vendió los colmillos a joyeros del centro de la ciudad de México, sus huesos se hicieron limpiar para armarlos y exhibirlo nuevamente como animal prehistórico en la calle de Zulueta cobrando la entrada todavía a dos reales, y su carne -según se dice- fue comprada por vendedores de antojitos.

### EL CIRCO-TEATRO ORRIN

Los hermanos Orrin originarios de Inglaterra llegaron a nuestro país desde los Estados Unidos en 1872 para trabajar en el Teatro Hidalgo y se percataron que después de Chiarini, México era tierra cultivada y propicia para llegar con un espectáculo sobresaliente y hacer un buen negocio. Por lo que decidieron en 1881 abrir su Circo Metropolitano en la plazuela del seminario, en lo que sería el inicio de un gran imperio de circo que en 1891 construiría un circo estable en la ciudad de México, situado en la plazuela Villamil, cuya elegancia y buena programación retumbaría hasta el último lugar del planeta.

### EL BEAS, UN CIRCO APOYADO POR PANCHO VILLA

Pocos años después surge la estampa de Francisco Beas. Se dice que Francisco Villa lo apoyó para edificar su



fantasía circense, así como Beas presentó espectáculos exclusivos para los revolucionarios y programó algunas funciones de beneficio a favor de la causa. El espectáculo de Pancho Beas llegó a agrupar circo, teatro y juegos mecánicos, al cual denominó Circo Teatro Carnaval Beas Modelo, mismo que llegó a trasladarse en 35 vagones de ferrocarril de su propiedad por las principales ciudades de la República. Contaba con múltiples juegos, concesiones, restaurantes para el público, innumerables carpas de exhibición donde se exhibían algunos fenómenos, viajando con un personal artístico y técnico que superaba las 400 personas.

Beas recibe en 1932 la propuesta por parte del presidente Abelardo Rodríguez para participar en la Feria Nacionalista, montando la grandeza de su espectáculo en una carpa de siete mástiles, en un terreno ubicado en las calles de Corregidora y Pino Suárez; sobre la plancha del zócalo quedaron instalados todos sus juegos mecánicos y a un costado de la Catedral Metropolitana, mirando hacia la Av. 5 de Mayo, levantó su carpa iniciándose como empresario teatral, espacio por el que pasaron artistas de la talla de Gloria Marín; Dorita Ceprano; Marilú "La muñequita que canta"; Miguel, Guadalupe, Lily y Elena Inclán; Joaquín García "Borolas"; Leopoldo Beristáin y Elisa Berumen; el conde Bobby (padre del mago Beto el boticario); Ildefonso González "Chicho"; el trío de las hermanas Herrera; Jorge Mondragón; Eusebio Torres Pirrín "Don Catarino"; Pompín Iglesias padre; Manolín y Schellinsky y Arturo Martínez, entre otros, muchos de los cuales iniciaron su carrera precisamente en el teatro salón Modelo, que después tomó el nombre de Palacio Chino, ambos propiedad de Pancho Beas. Ahora bien, si Orrin fue el que habitó al público durante 26 años a presentarle novedades a sus espectadores y Beas se coronó como la empresa circense más grande de nuestra historia.

## EL CIRCO EN CAMPECHE

Derivado de la temática empresarial de la época y a la expansión de las giras de los espectáculos surgen el Circo Teatro Yucateco y el Circo Teatro Renacimiento considerándose durante muchos años los más importantes y prestigiosos del país, siendo estos modernos coliseos los primeros centros de espectáculos de usos múltiples de México.

Lo mismo presentaban circos que corridas de toros, compañías de zarzuela y opereta, caravanas artísticas, box lucha libre y el cinematógrafo.

## EL CIRCO TEATRO RENACIMIENTO

Durante los años 40 y 50s tuvo una importante actividad con la presencia de varios circos nacionales y extranjeros, así se presentaron el circo Arriola de España, el Pubillones y Santos y Artigas de Cuba, el circo Razzore de Argentina y el circo Lara de Guatemala.

Entre los circos mexicanos podemos mencionar al Circo Hermanos Suárez, el Circo Unión, el Circo Beas, el Circo de la muerte que presentaba la lucha de un león vs un toro de lidia, destacando la presentación durante varias temporadas del Circo Atayde Hermanos. Significando un hecho histórico muy importante es la presentación del año 1946 que marca su regreso después de una larga gira por Centro y Sudamérica, situación que se produce al estar ocupado el desaparecido circo teatro yucateco por la temporada de corridas de toros, tocando el turno entonces a el Circo Teatro Renacimiento ser sede del regreso a México de este famoso circo. Entre sus atracciones entre 1946 y 1950 podemos mencionar al gorila Truxzon, los osos de Pallumberg, los trapeceistas americanos the Clayton Behee, los alambristas Americaneagles, la troupe ciclista de la familia Theron de Suiza, sin faltar el globo de la muerte.

## EL PRINCIPIO DE LOS AÑOS 60

## INICIO DEL CAMPECHE NUEVO

En los años sesentas el circo cambia de sede y ocupa espacio en el llamado aquel entonces Campeche Nuevo, destaca la presencia del Circo Atayde Hermanos en 1965 con un elenco de primer nivel con el alemán Wolfgang Heppner-muy probable el primer acto de tigres en México, el inglés Billy Baker con sus caballos y elefantes, la gran Maritza, trapeceista clásica, los Albertos extraordinarios acróbatas ecuestres mexicanos, por mencionar solo algunos. Completando la década la presencia de los circos Unión, Osorio, Orrins, Bells y Frank Brown.

## EL ESTADIO VENUSTIANO CARRANZA

En el año de 1968 se presenta en Campeche el circo



Hermanos Bells, llamado en aquel entonces el circo más grande y moderno de América latina, causando gran expectación por haberse presentado en el desaparecido estadio Venustiano Carranza por lo grande de este espectáculo, destacando la presentación del rinoceronte Hatari y el hipopótamo Tequila en dos grandes transportes de exhibición, la gran atracción de temporada Batman y Robin en los trapecios volantes, Deyanira y su cohete espacial y la fantasía animal de Jim Garner y su maravillosa pirámide de animales.

## EL TAMARINDO

Durante los primeros años de la década de los años 70s, la actividad circense en Campeche, toma un auge bastante importante, así vemos en el campo del tamarindo la presencia del Frank Brown internacional circus en los años 71, 72 y 73, entre sus atracciones destacan la presentación de Tarzán Berossini de Italia y su manada de elefantes y leones, los trapecistas Hermanos Ibarra y el payaso Bellini, don Aurelio Atayde García.

## EL CAMPECHE NUEVO

En el Campeche nuevo la actividad se vuelve muy continua así vemos al Barnumbros circus de 3 pistas en 1970 con la presentación de tarzan mexicano y su África de fieras, seguido del Continental circus con Rexkhimba y sus leones en libertad y Tobi el gorila caballero, vemos en 1970 también al Circo Unión con Bigboy la jirafa educada y la gran Celeste y su avión volando dentro del circo.

En 1973 se presenta en el estadio de béisbol Venustiano Carranza el circo acuático más famoso de América Acuaramaon Parade con Flipper y Sisi los delfines de Miami, las focas artistas y los campeones mundiales de clavados con la presencia del campeón mundial de clavados de altura el argentino Oscar Bisicone y los payasos chilenos Miguelito y Cogotito.

Destaca la presencia del Circo Unión en 1975 con Tammy el elefante motociclista y Alejandro el domador de la nueva ola el Circo Hermanos Suárez y Kimy el elefante ciclista, el Circo Osorio con Artemio Osorio el hombre bala, el Circo Norteamericano, el de los muchachos con Juan Cebollas el Tarzán de España, el King Bros Circus con el acto de un león trabajando sobre un elefante en libertad; y la

presencia de un espectáculo que causaba sensación en México el Circo Nazionale de Italia con Franco Berossini el Tarzán italiano luchando con un tigre siberiano. Cerrando la década de los 70s la presentación del Frank Brown Circus, el Circo Unión con la jirafa Bigboy y un tigre trabajando sobre un caballo percherón en libertad y el Circo Imperial de América en el campo Leandro Domínguez de santa Lúcia.

En la década de los 80s los circos continúan teniendo como escenario el campo Leandro Domínguez y por ahí desfilan el King Bros Circus, el Circo del Profesor Jirafales, el Circo Barley, el Krony destacando la presentación del gran Circo de Capulina, el Circo de Cepillín, el Circo Hermanos Peralvars con sus atracciones King Kong y tiburón en una pista de agua, el Beckman Bros Circus con King Kong de atracción de igual manera, el circo de los Hermanos Vázquez con su atracción del planeta de los simios y la guerra de las galaxias, el circo gigante de España el Circo Hermanos Suárez con superman volando en el circo y la mujer maravilla y su cohete espacial y la maravillosa presentación en dos temporadas de uno de los mejores circos que han existido en México el Circo Mágico Italiano bajo el concepto de Music Hall con un sensacional espectáculo.

Destaca en esta década dos grandes temporadas del Circo Atayde Hermanos, cerrando un ciclo con el circo de los delfines de Miami de los hermanos Fuentes Gasca. La segunda mitad de la década de los años 80s los circos regresan al área del relleno sanitario ahora en la llamada área Ah kim pech. Ahí se presentan el Circo Unión, el Circo Hermanos Bells, el festival de circo de países socialistas con los osos rusos de Armando Sánchez, el circo de Renato el rey de los payasos, el Manuel Atayde entre otros. Como un hecho importante destaca la presentación del Circo de los Hermanos Padilla en el interior de la desaparecida Arena Campeche con un gran espectáculo y actos de animales como tigres de bengala y elefantes

## LOS AÑOS 90

La primera parte de los años 90s el circo cambia constantemente de espacio, turnándose entre el estacionamiento del estadio Venustiano Carranza y el estacionamiento del estadio Leandro Domínguez. El circo mexicano vive en esta década una etapa de renovación y modernización.



Vemos presentarse al Circo Chino de Pekín en tres temporadas, al Circo Ruso sobre hielo con karova la vaca patinadora, regresa el Circo Unión, vemos al Barley Circus, el Circo de la Chilindrina y al gran espectáculo del American Circus y su producción de Aladín y la lámpara maravillosa y los espectáculos sobre hielo Vegas on ice y Hollywood on ice. En 1992 se presenta el Circo Ruso de Moscú de los Hermanos Padilla en el terreno situado frente a la desaparecida fuente del Progreso destacando el hecho que los acróbatas rusos de la Troupe Gurianov realizan por primera vez en esta ciudad el triple salto mortal en un sólo zanco en el acto de las básculas, quedando como constancia una acta notarial y la ovación del público.

A partir de la segunda mitad de los 90s los circos ocupan el terreno donde actualmente se encuentra la tienda Sams y por ahí vemos al Circo Barley, al Circo Hermanos Mayar, el Circo de Cepillín, Capulina, Hollywood on ice, Circo Chino de Pekín, el Circo de la Chilindrina, entre otros. Teniendo dos sedes alternas el terreno que se ubicaba a espaldas de la preparatoria del Instituto Campechano donde se presentan el Circo de Capulina, Barley Circus y el Circo Rex. Y el situado en la esquina de la ría, desaparecido por la modernidad, donde se presentan el Daktari Circus con Destructor el rinoceronte educado y el King Bros Circus con la presentación del hombre del brazo de oro Armando Portugal y la presentación del espectáculo infantil Stardust Circus.

Durante este periodo el circo sufre una crisis económica y la actividad es un poco aislada tomando fuerza al final de la década con la presentación en los albores del año 2000 del espectáculo Waterland mundo marino, show de delfines, focas y clavadistas en el terreno donde se encuentra actualmente el ADO; y la presentación del fantástico Circo Tihany espectacular en un hecho sin precedente, ya que la casualidad obliga a esta empresa a entrar a Campeche con un éxito arrollador de dos meses, llamando la atención la carpa climatizada, el área de recepción y su maravilloso espectáculo al estilo music hall. Marcando así una etapa importante dentro la actividad circense en Campeche y llevando al circo mexicano a una nueva etapa de evolución y modernización.

Mencionemos de una manera muy especial al único circo en México de familia campechana, al Circo de los Hermanos Martínez que recibieron la medalla san francisco de Campeche en el año 2003, por su labor de promoción de

las culturas populares y el circo, llevando en alto el nombre de Campeche a los rincones más apartados de la península con su caravana de diversión.

Así concluimos un breve recorrido por el tiempo y la actividad circense en Campeche. Sin dejar mencionar que el circo mexicano vive una etapa muy difícil en la actualidad negándose a perder sus raíces de circo tradicional: el uso de animales en el circo. El circo deberá evolucionar a la modernidad que marcan los tiempos y quizás sólo permanezcan en él los primeros animales en llegar: los caballos.



Circo Teatro Renacimiento





# Inauguración de la sala de lectura



Con el objetivo de crear un espacio idóneo para que los jóvenes tengan acceso a diversos géneros literarios y de promover el hábito de la lectura, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado entregó 168 libros para la Escuela Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera" el 12 de septiembre en la Sala Audiovisual de este colegio.

"La relación que existe entre lectura y rendimiento escolar es enorme, la lectura incrementa la cultura, nos enseña a hablar correctamente y a expresarnos, es una actividad que se puede practicar en cualquier tiempo y lugar", expresó la alumna Yulisa Montuy Viana.

La Lic. Patricia Acal Puga, directora de la Preparatoria Matutina, indicó que es un día muy especial porque significa la apertura de una nueva sala de lectura que será de provecho y de gran beneficio entre los jóvenes estudiantes del colegio, de igual forma reconoció el interés de todas las autoridades involucradas en el afán de promover la lectura.

"Agradecemos al Instituto Campechano por extender el objetivo de promover la lectura entre los jóvenes, la lectura no tiene edades todos podemos acceder a ella; les invito a que aprovechen la sala de lectura que trae diferentes géneros literarios" señaló el Lic. Felipe Vasquez Castro, director estatal de Fomento a la Lectura.

A la inauguración asistió la Lic. Ariadna Villarino Cervera, Secretaria general, la Lic. Patricia Acal Puga, directora de la Preparatoria Matutina, el Lic. Candelario Carrillo Pérez, director de la Preparatoria Vespertina, el Ing. Abdier Cetina, asesor de la rectoría, la Lic. Selene Mendicuti, directora de Servicios Educativos de Apoyo y el Lic. Felipe Vázquez Castro, director estatal de Fomento a la Lectura.



Presentación de la sala de lectura



Autoridades del I.C. y de la Secretaría de Cultura declaran la inauguración de la nueva Sala de Lectura.



EL Lic. Felipe Vazquez Castro, director Estatal de Fomento a la Lectura, durante su discurso.



## El I.C. asiste al curso *Negociación y manejo de conflictos.*

El Departamento de Superación Académica del Instituto Campechano, en colaboración con la Fundación Pablo García, organizó el curso *Negociación y manejo de conflictos* con el objetivo desarrollar técnicas de negociación exitosa como herramienta cotidiana de trabajo en el enfrentamiento asertivo del conflicto.

Realizado del 10 al 12 de junio en el aula Efrén Estrada Avilés, la Mtra. María Eugenia Pérez Mitre Sánchez, facilitadora del curso, abordó temas como: las barreras comunicacionales, los elementos de la personalidad, el análisis de casos, las formas de negociación exitosa, el manejo de conflictos específicos, la asertividad y las características de la negociación.

Al curso asistieron 40 alumnos de diferentes dependencias del gobierno federal, estatal y del Instituto Campechano, entre los que destacan Selene Cadena Cupul, Ricardo Aguilar Medina, Román Olivares López, Teresa Sánchez Sánchez, Pedro Barrancos Rivero, Iván Suárez Rodríguez, Augusto Alcocer Pinzón, María Castellanos Barrera, Carmela Díaz Feliciano, Luis Centurión Arroyo y Raquel Castilla Sandoval.

Al finalizar la capacitación, la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general del Instituto Campechano, entregó a los participantes su constancia de participación y los exhortó a aplicar y difundir los conocimientos que adquirieron.



Personal de las diferentes dependencias durante el curso *Negociación y manejo de conflictos.*



La Mtra. María Eugenia Pérez Mitre Sánchez durante el curso.



Servidores públicos con sus constancias de participación.



# Fiesta mexicana



El Instituto Campechano, a través de la Coordinación de Cultura, Investigación y Posgrado, celebró el 204 aniversario del inicio del movimiento de Independencia de nuestro país con una verbena colorida y un festival patrio realizado en la plaza cívica "Pablo García" del benemérito colegio.

Reunidos en el recinto histórico el pasado 12 de septiembre, el evento se desarrolló a través de la participación de diversas escuelas de nuestra institución, quienes elaboraron stands alusivos a los estados de la república y deleitaron a los asistentes con sus platillos y trajes típicos.

Los alumnos de la Escuela Normal de Educación Primaria representaron al estado de Oaxaca, Ciencias de la Comunicación a Chiapas; la Escuela de Mercadotecnia a Tabasco; Jalisco estuvo a cargo de la Escuela de Educación Artística; Aguascalientes estuvo presente a través de Escuela Normal Superior; la Escuela Normal de Educación Preescolar representó a Quintana Roo; Nuevo León estuvo a cargo de la Escuela Preparatoria Vespertina; la Escuela Preparatoria Matutina a Guerrero; la Escuela de Gastronomía representó a Puebla; la Escuela de Trabajo Social a Campeche; Yucatán estuvo a cargo de Turismo y la Escuela de Artes Visuales a Veracruz.

La parte artística estuvo a cargo de la Estudiantina, así como de las talentosas voces de Johana López Sosa, Mary Carmen Rosado Pech, Scarlet Jiménez Martínez, Magaly Andrés Antonio, Marcela Ek Mariño y Andrea González Gómez, estudiantes de nuestro benemérito colegio.

Al evento acudió el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano; la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; la Mtra. Lucía Cambranis Gómez, decana de la institución, y el H. Consejo Superior.



Fiesta mexicana en el Instituto Campechano.



Alumnos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación con el atuendo de Chiapas.



## Sesión ordinaria del 10 de julio



El Mtro. José Joaquín Uc Valencia, en su calidad de rector, presidió la sesión ordinaria del Consejo Superior del pasado 10 de julio realizada en la Sala Rectoral del Instituto Campechano.

La Lic. Ariadna Villarino Cervera procedió al desahogo de los asuntos pendientes de las comisiones permanentes. Seguidamente se aprobó por unanimidad el dictamen de la Comisión de Revalidación de Estudios, el dictamen de la Comisión de Asuntos Académicos de Trámite, el dictamen de la Comisión de Asuntos Administrativos, dictamen de la Comisión de Prestaciones Sociales y el calendario escolar para el ciclo 2014-2015.

Posteriormente se aprobó por unanimidad el concentrado de ingresos por concepto correspondiente al mes de junio y resumen general de ingresos del mes de junio.

De igual forma se nombró como coordinador del proceso de Armonización Contable en el benemérito Instituto Campechano al C.P. José Alonso Sagundo Rodríguez, director de Servicios Administrativos del Instituto Campechano, para cumplir satisfactoriamente los oficios presentados por los integrantes de la Comisión de Hacienda de este Órgano Institucional, en el que se consideró la propuesta que a partir del 2014 la Ley General de Contabilidad Gubernamental nos exige, como ente público autónomo, implementar en nuestra Institución el Sistema de Armonización Contable, mismo que registrará la actividad administrativa y financiera de nuestro Benemérito Colegio. Éste sistema se refiere a la homologación y modernización de los sistemas contables y administrativos, en el cual se contemplan marcos jurídicos similares, principios y normas contables para el control, evaluación y fiscalización de las actividades que se desarrollan de manera cotidiana por parte de todas y cada una de las áreas, tanto académicas como administrativas de este Instituto Campechano.

Finalmente se efectuó la toma de protesta al Mtro. Alejandro Martín León Pérez. El Mtro. José Joaquín Uc Valencia expresó "Mtro. Alejandro Martín León Pérez, protesta observar las leyes de la Nación y del Estado, la Ley Orgánica del Benemérito Instituto Campechano, sus reglamentos correspondientes y desempeñar leal y patrióticamente el cargo de Director de la Escuela de Artes Visuales de nuestra Benemérita Institución". ¡Sí, protesto!, respondió León Pérez. "Si no lo hiciera así que la Nación, el Estado y el Instituto Campechano se lo demanden"; concluyó.



El Mtro. Alejandro Martín León Pérez durante la toma de protesta como director de la Escuela de Artes Visuales.



Sesión de consejo del 10 de julio



# Entregan uniformes deportivos a personal del I.C.



El Ing. Elías Alfonso Huchín Xool, secretario del SUTAAMIC (Sindicato Único de Trabajadores Académicos, Administrativos y Manuales del Instituto Campechano), entregó 14 uniformes deportivos con el objetivo de fomentar el deporte en los trabajadores de la institución.

"Esto que entregamos fue una promesa que hice en mi campaña, consiste en promover el deporte, por esta razón me complace mucho apoyar a los trabajadores sindicalizados y de confianza en este tipo de actividades", indicó el Ing. Elías Alfonso Huchín Xool, secretario del SUTAAMIC.

Por su parte, el ingeniero José Gabriel Pech Contreras, capitán del equipo de fútbol rápido, jaguares del SUTAAMIC, expresó su agradecimiento al sindicato y exhortó a que sigan apoyando al deporte. De igual forma expresó que harán todo lo posible para ganar la liga *Interdependencia* del gobierno del Estado que inició el 30 de agosto.

Las personas beneficiadas son: Erick Emanuel Peralta Vázquez, Juan Manuel Pacheco Metelín, Candelario Peralta Leyva, Pedro Barrancos Rivero, Francisco Vera Pérez, Julio Moisés Vera Pérez, Mario Collí Escamilla, José Rangel Santana, Gabriel Pech Contreras, Rubén Darío Concha, Jorge May Puch, Víctor Manuel Carrillo Pérez, Jorge Domínguez Torres y Jorge Cahuich Paat.



El secretario del SUTAAMIC hace entrega de su uniforme deportivo al ingeniero José Gabriel Pech Contreras.



El Lic. Juan Manuel Pacheco Metelín recibe de manos del secretario del SUTAAMIC el uniforme deportivo.



Personal del Instituto Campechano en compañía del Ing. Elías Alfonso Huchín Xool, secretario del SUTAAMIC.





# Escuela de Gastronomía obtiene una mención especial en concurso internacional


La organización internacional *Andrés Bello* otorgó a la Escuela de Gastronomía del Instituto Campechano una mención especial en la categoría de investigación por su destacada participación en el VIII Premio *Somos patrimonio, sabores de nuestro saber* efectuado el 29 de mayo en Bogotá, Colombia.

Los alumnos egresados del ciclo escolar 2008-2013, en colaboración con el Lic. Rafael Meneses López, director de la Escuela de Gastronomía, realizaron la investigación documental *La gastronomía campechana, patrimonio cultural inmaterial del estado de Campeche* que ha cosechado grandes lauros, siendo éste; uno más que se suma a la lista.

"Este premio nos llena de mucho orgullo porque deja ver los esfuerzos que la Escuela hace por los trabajos de investigación; de igual forma, otorga un reconocimiento a nivel internacional del trabajo que se está realizando en el benemérito Instituto Campechano", expresó Meneses López.

Este premio fue presentado y dado a conocer a los consejeros de la institución en sesión de Consejo realizada el 26 de junio, en la que el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del I.C., felicitó a los alumnos egresados y al director de la Escuela por este importante reconocimiento a nivel internacional.

En VIII Premio *Somos patrimonio, sabores de nuestro saber* participaron escuelas de países como: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.


 CONVENIO | ANDRÉS | BELLO

La Organización Convenio Andrés Bello

Certifica que:

**ESCUELA DE GASTRONOMÍA DEL INSTITUTO  
CAMPECHANO**

Participó en el VIII Premio Somos Patrimonio Sabores de nuestro Saber, convocado entre los meses de agosto y noviembre del año 2013, a través de la experiencia: *La Gastronomía Campechana Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de Campeche*, merecedora de una Mención Especial en la categoría de Investigación.

  
Mónica López Castro  
Secretaría Ejecutiva

Bogotá, Colombia. 29 de Mayo de 2014

Mención especial a la investigación documental *La gastronomía campechana, patrimonio cultural inmaterial del estado de Campeche*.